

CZAR FILM presenteert

VINCENT ROTTIERS FATOU N'DIAYE PAUL BARTEL AÏCHA CISSÉ

# ENGEL

een film van  
KOEN MORTIER

gebaseerd op een roman van  
DIMITRI VERHULST



cineematografie NICOLAS KARAKATSANIS decor GEERT PAREDIS montage NICO LEUNEN geluid LUC CUVEELE  
kostuumontwerp ALETTE KRAAN make-up EVALOTTE OOSTEROP sound design SENJAN JANSEN originele muziek SOULSAVERS  
servicing producer OUMAR SALL coproducers EVE COMMENGE & MARC VAN WARMERDAM producers EBRYDICE GYSEL & KOEN MORTIER  
gebaseerd op een roman van DIMITRI VERHULST scenario & regie KOEN MORTIER © 2018 CZAR

afbeelding: STEPHAN WAKELIET/STYLING: KIMMIE PASTORIS/STYLING

# Inhoud



<b>SYNOPSIS</b>	<b>3</b>
<b>INTENTIENOTA REGISSEUR</b>	<b>4</b>
<b>HOOFDACTEURS</b>	<b>6</b>
<b>DE CREW</b>	<b>7</b>
<b>FILMOGRAFIE KOEN MORTIER</b>	<b>8</b>
<b>BIO CZAR FILM</b>	<b>9</b>
<b>PRODUCERS &amp; PARTNERS</b>	<b>10</b>
<b>TECHNISCHE INFO</b>	<b>10</b>
<b>PERSCONTACTEN</b>	<b>11</b>



# SYNOPSIS



'Engel' volgt de ontmoeting van een prostituee, Fae, en de wereldberoemde sportman Thierry. Tijdens zijn vakantie in Senegal wordt hij halsoverkop verliefd op de Afrikaanse schoonheid. Ze vinden waardigheid en hoop bij elkaar om zich uit hun benarde situaties te bevrijden.

Boven dit wederzijds gevoel primeert echter hun liefde voor elkaar. Tot Thierry zich onder invloed vreemd begint te gedragen. Wanneer Fae de volgende ochtend ontdekt dat Thierry overleden is, wordt ze gearresteerd ondanks haar onschuld. Om verder te kunnen met haar leven, moet ze terug naar de kamer waar het allemaal begon.

Regisseur Koen Mortier toont met deze poëtische film de wereld, dromen en angsten van Fae en haar verhaal dat ze meemaakte met de wereldberoemde wielrenner. Ze leiden een vergelijkbaar leven: beiden geven het beste van zichzelf en hun lichaam om fans of klanten te verrukken.

De film is gebaseerd op het boek 'Monoloog van iemand die het gewoon werd tegen zichzelf te praten' uit augustus 2011 van de Belgische schrijver Dimitri Verhulst. Eerder werk van Verhulst dat ook verfilmd werd zijn o.a. 'De Helaasheid der Dingen', 'Problemski Hotel' en binnenkort ook 'De Laatkomer'.

# INTENTIENOTA KOEN MORTIER

Koen Mortier wil met 'Engel' het verhaal vertellen van een stormachtige romance, een letterlijke *amour fou* tussen twee verloren zielen: Thierry, een sportman wiens carrière tanende is, en Fae, een jonge Senegalese gazelle, die enkel hoopt op overleven.

“Beide hoofdpersonages willen liefde, begrip en respect. Ze zijn vooral op zoek naar zichzelf: hoe zijn ze in deze situatie beland en hoe moet het verder? Ik wilde de hoop, wanhoop en kwellingen in beeld brengen die men op zo'n moment doorstaat, tijdens de zoektocht naar een beter leven. Bij Thierry is de wanhoop het sterkst. Op deze manier kan hij niet verder. Hij lijkt dit te beseffen en ziet Fae als zijn laatste strohalm. Zij is een sterke vrouw, die alles doet om een greep te krijgen op haar bestaan. Haar omgeving en situatie laten dat niet zomaar toe. Ze heeft haar eigen mening en komt daarvoor op, maar hoe sterk zij zich ook toont, ze blijft een onbetekenende pion in een wereld waar alles gekocht en verhandeld wordt. Haar personage is voor een deel gebaseerd op een prostituee die ik ontmoette in Senegal, waar het verhaal zich afspeelt. Haar waterval aan woorden liet zo'n indruk na dat ik besloot het te verwerken in het personage van Fae. Dit gaat in tegen het clichébeeld dat we hebben als we denken aan een Afrikaans straatmadeliefje.”



“Thierry was als jonge wielrenner uitzonderlijk getalenteerd. Hij had ‘een motor om grote races te winnen’, een echte kampioen. Toch draaide het helemaal anders uit. Dit verhaal kan voor veel jonge sporthelden als een spiegel fungeren. Het geld stroomt binnen naargelang hun behaalde succes en uiteindelijk is dit voor velen de nekslag. Ze komen in een neerwaartse spiraal terecht. Drugs, dure wagens en geldverslindende vrouwen zijn maar voorbeelden. Het is de drang om beter te presteren, meer te winnen, die hen uiteindelijk naar beneden haalt. Om die successen veilig te stellen nemen ze doping en andere stimuli.”

“Fae en Thierry willen beiden op hun manier uit een diep dal raken. Ik wil in deze film twee werelden tonen. Hoop en wanhoop lopen parallel. Om die reden koos ik voor een evenwicht tussen de personages. De dromen en angsten van beiden komen naar voor.”

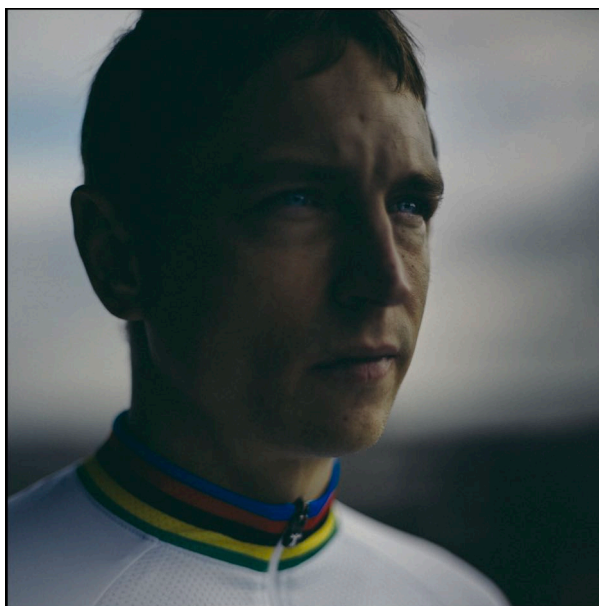
De Vlaamse cameraman **Nicolas Karakatsanis** ken ik al vanaf zijn eerste stappen in de filmwereld. Toen hij zijn eerste videoclip liet zien, was het duidelijk dat hij een enorm talent bezat. Tijdens onze eerste verkenningsperiode voor ‘Engel’ maakte Nicolas foto’s van de sets. Deze foto’s werden sfeerbepalend voor de film. Het is bijna magisch hoe hij een gewoon tafereel weet om te vormen naar iets wat op een schilderij lijkt. Het klopte. Hij wist de kleuren en kaders te vinden die bij het verhaal passen. We waren onmiddellijk akkoord over de aanpak.”

“Tijdens ons verblijf in Senegal waaide de wind onophoudelijk. Het zand werd naar alle kanten geblazen. Vooral het geluid van de speelse wind is iets wat blijft: het flapperen van de kleren, het ruisen van het riet of de bomen, het fluiten langs de gebouwen... De wind speelt in op een gevoel van urgentie. De personages voelen deze wind en die zal ook inwerken op de kijkers, zonder irritant of ondraaglijk te worden.”

“De muziek in toeristenbars en hotels in Senegal is vaak kleffe disco, gecombineerd met plaatselijke nummers: een vreemde, maar realistische mix. Ik wilde de kijker wegtrekken van die sfeer, wilde spanning en ambiguïteit oproepen, muziek die de gedachten en gevoelens van de personages weerspiegelt, die een geluid geeft aan hun ontreding. Ik koos voor een lamento met een sinister kantje. Als bij toeval kreeg ik ‘Kubrick’ van de Britse band ‘**Soulsavers**’ te horen. Zij stonden onmiddellijk achter het verhaal en zo kwamen wij tot een goede samenwerking.”



# HOOFDACTEURS



**THIERRY** - Vincent Rottiers (1986) is een Franse acteur die reeds twee keer genomineerd werd voor een César. Op 15-jarige leeftijd werd hij gecast voor een hoofdrol in de film 'Les diables' van Christophe Ruggia. In 2007 werd hij voor het eerst genomineerd voor een César voor Beste Mannelijke Nieuwkomer voor zijn rol in 'Le passager' met Julie Depardieu. Zijn tweede César-nominatie als Beste Mannelijke Nieuwkomer was in 2009 voor 'Je suis heureux que ma mère soit vivante' van Claude en Nathan Miller.

Vincent Rottiers speelde verder onder andere in de Belgische film van Stephan Streker: 'Le Monde Nous Appartient', 'L'Hiver dernier' (2012), 'Renoir' (2013), 'L'Écume des jours' (2014) en 'Bodybuilder' (2014). In 2015 kwam de dramafilm en Gouden Palm winnaar 'Dheepan' van Jacques Audiard uit, waarin hij ook een rol had.



**FAE** - Fatou N'Diaye (1980) is een Franse actrice, geboren in Saint-Louis in Senegal. Op achtjarige leeftijd verhuisde ze met haar moeder naar Parijs. Ze debuteerde als hoofdactrice in 2001 in de tv-film 'Fatou la Malienne' van Daniel Vigne.

In 2003 speelde ze als hoofdactrice in 'Fatou, l'espoir', het vervolg, eveneens van Vigne. 'Fatou la Malienne' bereikte via France 2 meer dan acht miljoen kijkers en haalde onder meer een nominatie binnen voor 'Beste Drama' bij de Emmy Awards van 2001.

N'Diaye speelt zowel in tv-films, bioscoopfilms, als series. In 2003 speelde ze in 'Nha Fala', een film van Flora Gomes. Verder acteerde ze onder meer in de film 'Un dimanche à Kigali' (2006), de tv miniserie 'Tropiques amers' (2007) en de langspeelfilm 'Péril blanc' (2017).

# CREW

SCENARIO & REGIE  
KOEN MORTIER

PRODUCERS  
EURYDICE GYSEL &  
KOEN MORTIER

CO-PRODUCERS  
EVE COMMENGE  
MARC VAN WARMERDAM

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY  
NICOLAS KARAKATSANIS

ART DIRECTOR  
GEERT PAREDIS

KOSTUUMONTWERP  
ALETTE KRAAN

MAKE-UP & HAAR  
EVALOTTE OOSTEROP

SOUND ENGINEER  
LUC CUVEELE

MONTEUR  
NICO LEUNEN

SOUND DESIGN  
SENJAN JANSEN

MUZIEK  
SOULSAVERS

SETFOTOGRAAF  
STEPHAN VANFLETEREN

GEBASEERD OP EEN BOEK VAN  
DIMITRI VERHULST

# FILMOGRAFIE KOEN MORTIER

**ENGEL, langspeelfilm, 105 min, 2018**

Met Vincent Rottiers en Fatou N'Diaye,

---

Openingsfilm Filmfestival Oostende 2018

**LET IT ROLL, kortfilm, 8 min, 2016**

Met Jos Baker, Tim Myers, Marianita Paternotte de la Vaillee, Marijke Pinoy en Roos van den Brande

---

Deze video is gebaseerd op 'Killroy', een scenario van Koen Mortier.

**PLAYING AWAY FROM HOME, kortfilm, 7 min, 2015**

Met Francois Beukelaers, Kristine Van Pellicom, Leen Persijn, Gilles Mortier en Diego Rومان

---

Festivalselecties voor o.a. Raindance Film Festival / Brussels Short Film Festival / ...

**22 MEI, langspeelfilm, 88 min, 2010**

Met Sam Louwyck en Titus De Voogdt, Jan Hammenecker, Wim Willaert en Norman Baert

---

Festivalselecties voor o.a. Raindance Film Festival / Toronto Film Festival / IFFRotterdam / Mexico International Film Festival (Winner Golden Palm) / Istanbul International Independent Film Festival / CineQuest San Jose / Hong Kong International Film Festival / Oldenburg Film Festival / Baghdad (Winner Best Script) / Leeds Film Festival (Winner Golden Owl Best Feature Film) / Sitges Fantastic Festival / ...

**EX DRUMMER, langspeelfilm, 104 min, 2007**

Met Dries Vanhegen, Norman Baert, Sam Louwyck, Gunter Lamoot, Jan Hammenecker en Wim Willaert

---

Festivalselecties voor o.a.: Winnaar Best Debut Feature op Raindance / IFFRotterdam / Göteborg Film Festival / Winnaar Public Award Fantasy Film Festival Germany / Karlovy Vary Int. Film Festival / Sydney Film Festival / Edinburgh Film Festival / Toronto Film Festival / Istanbul Film Festival / Winnaar Gold Award op Fantasia Film Festival Montreal / Fantastic Festival Austin / Winnaar Juryprijs Warsaw Filmfestival / ...

**A HARD DAY'S WORK, kortfilm, 13 min, 1997**

Met Norman Baert, François Beukelaers, Jack La Man, Jan Steen

---

**Festivalselecties voor o.a.** Internacional de Curtas-Metragens / Festival court-métrages belges à Verona / Festival de Cine de Huesca / Opening of the Festival of Athens / Göteborg Film Festival / IFFRotterdam / Short Film Festival Istanbul / Singapore Film Festival / Mumbai Film Festival / Karlovy Vary Film Festival /

SABAM Prijs op het Brussels Film festival / Singe d'or en "Price of the President of the festival" op het Kort Film Festival van Mons / Prize of the Jury op het festival Cinematografico Int. del Uruguay / Finalist Award during Worldfest Houston / Centaur Prijs en Juryprijs op het "Message to man" Festival at St. Petersburg / Audience Award op het Sarajevo Film Festival / Aubagne d'or op het Festival des passions at Aubagne / ...

**ANA TEMNEI, kortfilm, 9 min, 1996**

Met Anja Adriaens, Vicky Beke en François Beukelaers

---

Festivalselecties voor o.a. Festival International authors, actors / Popcorn Festival (Sweden), Short Waves / "Outerspace" festival. Switzerland / Action Film Festival van Valenciennes / SABAM prijs op Internationaal Film Festival van Brussel / ...



# BIO CZAR FILM

**CZAR FILM** is het fictie departement van het internationale creatieve reclame productiehuis **CZAR BE**. Het bedrijf produceert en coproduceert langspeelfilms, kwalitatieve kort films en series. Het departement focust zich op auteurs gedreven en visuele films met de nadruk op vernieuwing binnen een internationaal Europees kader en netwerk. Het doel is om een platform te creëren voor uitdagende regisseurs en om Belgisch talent te exporteren. Het bedrijf wordt geleid door producent Eurydice Gysel en producent / regisseur Koen Mortier. Eerder brachten zij de speelfilms **'Ex Drummer'** en **'22 mei'** uit, beiden in een regie van Koen Mortier. De films werden geselecteerd op verschillende festivals en zijn wereldwijd verkocht. **'Waste Land'** van Pieter Van Hees met Jérémie Renier in de hoofdrol, is nog steeds aan het reizen en kwam ook uit in Frankrijk. De documentaire **'Standby Painter'** van Amir Yatziv en Guy Slabbinck beleefde onlangs zijn wereldpremière op Vision de Réel in Zwitserland.

Verder hebben ze de kortfilms **'A Gentle Creature'**, **'Rivers Return'**, **'Perfect Drug'** en **'Playing Away from Home'** gemaakt, die overal ter wereld op topfestivals deelnamen in competities. De laatste kort film **'Feel Sad for the Bunny'** van Kenneth Mercken ontving een eervolle vermelding van de jury op het Internationaal Kort filmfestival van Leuven in 2015.

Naast hun eigen projecten, coproduceerden ze onder andere de langspeelfilms **'Borgman'** en **'Schneider vs Bax'** van Alex van Warmerdam, **'L'étrange Couleur des larmes de ton corps'** van Héléne Cattet en Bruno Forzani, **'Supernova'** van Tamar van den Dop, de documentaire **'Doel'** van Frederik Sølberg en de kortfilm **'Vihta'** van François Bierry.

Het historisch BBC drama **'The White Queen'** was de eerste coproductie voor televisie van het televisie departement **CZAR TV** in 2013. Kort daarop volgende andere samenwerkingen met de BBC zoals de beide seizoenen van de thriller serie **'The Missing'**. Beide series ontvingen nominaties voor de Golden Globes, Emmy Awards en de BAFTA's. CZAR TV is momenteel een spin-off van The Missing, Baptiste' aan het opnemen alsook de 6 delige prestigereeks **'Les Misérables'** met o.a. Dominic West, David Oyelowo en Lily Collins in de hoofdrollen.

Projecten die zullen in de toekomst zullen uitkomen zijn **'Engel'** van Koen Mortier en **'Coureur'** van Kenneth Mercken. Films in ontwikkeling zijn **'Haunted'** van Koen Mortier en **'True Biker'** van Lieven Van Baelen.

# PRODUCERS & PARTNERS

'Engel' is een productie van Koen Mortier en Eurydice Gysel voor CZAR Film in coproductie met Eve Commenge voor Anonymes Films, Marc van Warmerdam voor Graniet Film, Proximus, Telenet en Canvas.

'Engel' kwam tot stand met de steun van het VAF/Filmfonds van Vlaams Minister van Cultuur Sven Gatz en het Nederlands Film Fonds (NFF). De film werd bijkomend ondersteund door de economische fondsen Screen Brussels en Screen Flanders, een initiatief onder de bevoegdheid van Minister van Economie Philippe Muyters en Minister van Cultuur Gatz. Ook BNP Paribas Fortis Film Finance investeerde als Belgische Tax Shelter-investeerder in de film.

De film werd ook mogelijk gemaakt door talrijke donaties via het crowdfunding platform Ulule. Paradiso Filmed Entertainment brengt op 19 september de film uit in de Belgische zalen. De film opent het Filmfestival van Oostende op 7 september 2018.

# TECHNISCHE INFO

**OPNAMEDRAGER:** 35mm

**VERTONINGSDRAGER:** DCP

**DUUR:** 1u45

**KLEUR:** KLEUR

**TALEN:** FRANS EN WOLOF

**GELUID:** DOBLY

**LANDEN:** BELGIË / NEDERLAND / SENEGAL

# PERCONTACTEN

## PERCONTACT CZAR

---

Riema Reybrouck

+32 486 227 323

[Riema@postbillspr.com](mailto:Riema@postbillspr.com)

## PERCONTACTEN PARADISO

---

Thijs Verhaeren

+32 491 390 957

[Thijs.verhaeren@icloud.com](mailto:Thijs.verhaeren@icloud.com)

Hanne Penninck

+32 493 337 794

[hanne@paradiso.be](mailto:hanne@paradiso.be)

## PERSDROPBOX

---

Al het materiaal kan je downloaden via

de persdropbox van Paradiso:

<http://bit.ly/engelpershub>

## ONLINE KANALEN

---

[www.unangelefilm.be](http://www.unangelefilm.be)

[facebook.com/unangedekoenmortier](https://facebook.com/unangedekoenmortier)

[Instagram.com/unangelefilm](https://instagram.com/unangelefilm)

**#engeldefilm #unangelefilm**

